

Мир с вами живёт в современном мире, мир, где технологический прогресс охватил Землю. Не часто встретим человека, сидящего за книгой, это такая редкость, что каждый раз невольно удивляемся. Сейчас важнейшими источниками информации стали интернет. Люди забыли о том, что книга - товарищ, книга - наш друг и важнейший помощник. Многие забывают о радости от прочтения книги, шпалета и хруста страниц, запаха шпалета. Но есть великие писатели, талант которых заставляет нас вспоминать об этом, погружаться в мир фантазий и грёз. Одним из них и является Александр Степанович Уриновский (Урин).

Он, как и все известные писатели, оставил свой след в истории. Его жизненный путь не был простым, и это отразилось в его произведениях. Писатель-романист всем своим творчеством утверждал высокие нравственные идеалы, непреходящие духовные ценности - порядочность, благородство, уважение к личности человека, его право на свободу и понимание мира. Я знаю, что Урин был немногими из людей, кто верил в безграничные возможности человека, его духа и воли. В своих произведениях он воплощает свой нравственный идеал, выражает мечты о человеке прекрасном, о красоте его души и моральных качествах. Огромное внимание уделял духовной, эмоциональной и интеллектуальной жизни человека.

Как я уже сказала, Урин прошёл долгий жизненный путь. Когда ему исполнилось четырнадцать лет, умерла его мать, с этого и началась трудность в жизни юного дарования. Учебой он не увлекался, к школе привязан не был, писал подражательные стихи о беспробудном одиночестве и рассказывал их в столичные журналы, откуда ответы не получал. Был он только не был: и грузчиком, и актёром, и дрессёром, и матросом на барже, и землекопом, работал на золотых приисках, на долинном заводе. Также побывал солдатом, но, не выдержав жестокой муштры и унижений, бежал из армии. Но и это дало свои плоды, в эти годы Урином были написаны такие произведения, как "Заслуга русского Пантелеева", "Снох и Москва" и "История одного убийства".



Имя Урина очень тесно связано с Севером. И это особо мне радует, ведь и родилась и выросла здесь, этот мой малая Родина. Сюда он был отправлен за принадлежностью к социал-революционной партии. Этот период его жизни оказался самым плодотворным, сам писатель называл его одной из интереснейших страниц своей жизни. Именно здесь им были написаны рассказы, с которых начался большой русский писатель А. Урин. Около полутора лет, проведенных в ссылке, он вел уединенной образ жизни, много времени проводил в библиотеке, занимаясь литературным трудом и почти не общался с товарищами по ссылке. По весне Урин часто с самого утра уходил в лес и на дёрра. Именно там своё вдохновение, он написал прекрасную повесть «Тамневетный лес». Природа в ней описана с такой лёгкостью и нежностью, что можно подумать, будто это плод фантазии писателя. Но сам Урин свидетельствует: «В настоящем произведении изображена природа Пинжского уезда Архангельской губернии...»

Александр Степанович нуждается в лечении болезни сердца (порок сердца), поэтому Урину разрешили, наконец, переехать на Желостров, который тогда был одним из мест поселения политических ссыльных в Архангельске. Он выехал к новому месту назначения на пароходе. Я считаю, что именно эта поездка дала ему материал для рассказа «Сто вёрст по реке». Также в этот период сошки были собран материал для рассказа «Женщина Турпанова». В отрывке от большинства сочинений А. Урина в нём нет ни фантастических стран, ни экзотических племён, ни авантюристов сюжета. Рассказ автобиографичен, передаёт настроение, которое испытывал писатель, живя на Желострове. А Урин написал в ссылке повесть «Жизнь Егора» и рассказ «Жапанан Дюк».

Жизнь Урина на Севере была тяжелой из-за унижений, жестокого обращения конвоиров к осужденным и строгого режима. Но здесь же он повстречал замечательных людей и губернский деятелей, которые смогли найти применение своим знаниям и способностям, находясь в ссылке.



Жокидая Север, Грин увё с собой много незабываемых впечатлений на всю жизнь. Вёрь как можно не врозновиться северной природой, её красками, просторами и тайнами. Вёе это в дальнейшем встречается во многих его поздних произведениях. Грин подавал окружающую многим невзрачной северную природу, как необычную, экзотическую и поразительно воображение.

Позднее, я заметила, что многими писателями было отмечено огромное значение архангельской осени в развитии творческого таланта А. Грина. Это утвердило его мировоззрение и веру в то, что вешая цель человека - жить для других. Так поступил и сам Грин, вкладывая в каждое произведение бурю эмоций, красок и вера в прекрасное будущее, идущее человечество. Он оставил нам с вами частичку своей души, запылав её между строк, и только настоящий человек, способный проникнуться его произведением, сможет отыскать её.

