

Заботой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава эта - наша бль.
И не забудут этой бль,
Пока по-русски говорят:
Её давно мы затвердели,
Её и внуки затвердят.

Вн. П. Вяземский

Я знакома с баснями И. А. Крылова с юных лет. И каждый раз читая или слушая его произведения, не перестаю удивляться тому, как замечательный баснописец с уникальной точностью передаёт разговорную интонацию русской речи. Я думаю, что именно этот необыкновенно гибкий и тонкий стихотворный язык, такой родной и близкий по духу народу, привлекает снова и снова читателей к любимым страницам, где они вновь встретятся с рассказчиком, который за маской простодушия скрывает ум и иронию, обязательно обличает зло и учит добру.

Персонажи басен И. А. Крылова вошли в наш повседневный обиход, а крылатые фразы в них - в нашу обыденную речь. Всем знакомы такие выражения, как „А Васяна слушает да ест,“ „Сит по горло,“ „Губа руку молит“ или „Слона - то я и не приметил“.

Тематика басен И. А. Крылова очень разнообразная. Его произведения - это целый мир, отличающийся не только своими живописными красками, но и яркими, живыми и незабываемыми образами. Мастерство И. А. Крылова проявляется во всём: от выбора идей и сюжетов до образа мыслей и специфической формы их проявления.

Соединив аллегорию с разными литературными жанрами в одно целое, И. А. Крылов сумел трактовать сюжет как-то по-особенному. На смену людям в его баснях приходят животные, наделённые человеческими чертами:



трусостью, храбростью, добротой и мужеством. Например, басенный муравей - олицетворение трудолюбия ("Стрекоза и муравей"), свинья - невежества ("Свинья под дубом"), ялинок - кротости ("Волк и ялинок").

Совершенно искренне И. А. Крылов считал, что искоренить пороки человечества можно через их осмеяние. В его баснях высмеиваются жадность, невежество, широта. У И. А. Крылова есть и исторические, и сатирические басни. В них угадывается целый характер, дается намек на определенного человека. Например, в басне "Воспитание льва" лев - олицетворение силы и мужества, царь зверей. Это создаст в басне определенный подтекст (имеется в виду воспитание Александра I швейцарцем Лагарпом). А в баснях "Волк на псарне" и "Щука и кот" можно говорить о метафоре. В этих двух баснях под образами волка и щуки подразумевается Наполеон.

И. А. Крылов - великий баснописец, а его произведения - источник мудрости и хранители памяти. Поэтому они и бессмертны.

